

Новые поступления по культуре

1. Каптерев, А. И. Концептуальные основания цифровой трансформации библиотек / А. И. Каптерев // Библиотековедение.- 2023 .— № 1 .— С. 7-20.

Представлена краткая характеристика проблемной ситуации в сфере цифровой трансформации (ЦТ) библиотек России. Рассмотрены политика ЦТ и стратегия ЦТ. Показаны различные определения ЦТ. Предложена концептуальная модель ЦТ библиотек с выявлением основных составляющих этого многогранного процесса. В качестве факторов внешней среды выделены социокультурные следствия демократизации и информатизации общества. Сформулированы принципы управления цифровой трансформацией библиотек. Отмечены аспекты управления ЦТ библиотек: социально-экономический, социокультурный, технический, юридический, социально-психологический. Представлена схема концептуальной модели ЦТ библиотек в Российской.

2. Палкевич, О. Я. Проектная деятельность - инструмент менеджмента консенсуса в современной библиотеке / О. Я. Палкевич // Библиотековедение.- 2023 .— № 1 .— С. 21-28 .

В статье рассматривается опыт Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки им. И.И. Молчанова-Сибирского (ИОГУНБ) по системному внедрению проектной деятельности в центральной региональной библиотеке и сети библиотек Приангарья. Проанализированы основные инструменты проектной деятельности: Положение о проектной деятельности ИОГУНБ, Проектный совет, стратегические сессии и инновационно-проектные «десанты». Описана концепция областного сетевого социально ориентированного проекта «Библиотека для власти, общества, личности». Приведена статистика реализованных проектов, определены области эффективного применения процессного и проектного управления библиотекой.

3. Абдукаримова, Д. А. Природное наследие стран Содружества: экологическая повестка деятельности библиотек / Д. А. Абдукаримова, М. В. Нерюева // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии.- 2022 .— № 2 .— С. 55-61 .

Многие экологические проблемы имеют международный характер, требуют взаимодействия всех государств — участников СНГ. Библиотеки являются культурными площадками, способствующими экологическому образованию. Они создают условия для развития мировоззренческой позиции в области экологии. О ресурсах по экологической тематике и образовательных проектах эксперты рассказали на Международной конференции «Культурное и природное наследие стран Содружества: роль и место библиотек», которая состоялась 29—30 июня 2022 г. в Караколе (Кыргызская Республика). На

мероприятии обсуждалась деятельность библиотек стран СНГ в области экологического воспитания и просвещения населения.

4. Белякова, Д. А. Научно-исследовательская деятельность национальных библиотек стран СНГ: перспективы интеграции / Д. А. Белякова, А. А. Долгова // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии.- 2022 .— № 2 .— С. 49-54 .

Представлены задачи, направления и достижения научно-исследовательской деятельности крупнейших библиотек стран СНГ, их достижения в области литературоведения, истории книги, сохранности библиотечных фондов на печатных и цифровых носителях, библиотековедения, информатики, лингвистики, исследования пользовательской аудитории. Отдельное внимание уделено перспективам проведения совместных научно-исследовательских проектов на пространстве Содружества.

5. Какшинская, О. А. IX Международный конгресс "Библиотека как феномен культуры" / О. А. Какшинская // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии.- 2022 .— № 2 .— С. 4-8 .

IX Международный конгресс «Библиотека как феномен культуры», приуроченный к 100-летию Национальной библиотеки Беларуси, состоялся 15—16 сентября 2022 г. в Минске. Его тема — «Цифровая трансформация библиотек: преемственность и вектор развития». В обзорно-аналитической статье представлена общая информация о мероприятии, раскрыты наиболее острые проблемы библиотечного дела, проведен анализ основных дискуссионных вопросов: истории библиотек и библиотечных собраний, нормативно-правового и кадрового обеспечения деятельности библиотек, развития библиотек в эпоху цифровой трансформации общества, информационных ресурсов и сервисов для науки, образования и культуры, современных эффективных практик социокультурной деятельности.

6. Тикунова, И. П. Роль Российской государственной библиотеки в развитии сотрудничества национальных библиотек СНГ в сфере научной деятельности / И. П. Тикунова // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии.- 2022 .— № 2 .— С. 45-48.

Представлен обзор деятельности Российской государственной библиотеки как базовой организации государств — участников Содружества Независимых Государств (СНГ) по сотрудничеству в области библиотечного дела, направленной на развитие научной коллаборации национальных библиотек стран СНГ. Рассмотрены основные направления этой деятельности и наиболее крупные совместные научные и образовательные проекты, реализованные в 2018—2021 годах.

7. Кохан, А. А. Охрана памятников Великой Отечественной войны в Крыму в 1945-1957 гг. в документах научно-методического совета по охране памятников Академии наук СССР / А. А. Кохан // Культурное наследие России.- 2022 .— январь-март (№ 1) .— С. 76-83 .

На основе нормативно-правовых актов СССР, РСФСР и УССР, документов Научно-методического совета по охране памятников Академии наук СССР, хранящихся в научном архиве ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева», реконструируется организация учета и сохранения памятников, связанных с событиями Великой Отечественной войны в Крыму.

8. Краснова, Татьяна Николаевна. Понятие подлинности в контексте сохранения культурного наследия / Т. Н. Краснова // Культурное наследие России.- 2022 .— январь-март (№ 1) .— С. 85-93

Целью данной работы является попытка устранения разночтений понятия подлинности, его конкретизация применительно к задачам сохранения археологического наследия. Методологической базой исследования служит анализ существующих документов, регулирующих отношения в сфере сохранения и реставрации наследия, а также проблемных публикаций на эту тему. Это позволило сделать вывод о том, что подлинность является объективным свойством любого археологического предмета и показателем его существования. Используя это понятие при решении задач сохранения национального наследия, можно будет четко устанавливать границы реставрационных вмешательств и не допустить превращения подлинных памятников истории и культуры в муляжи.

9. Лаптев, Е. С. Патриотизм в операх советских композиторов / Е. С. Лаптев // Культурное наследие России.- 2022 .— январь-март (№ 1) .— С. 69-75 .

Идея патриотизма характерна для множества русских и советских опер, от сочинений М.И. Глинки до творений советских композиторов. В разные исторические эпохи эта идея приобретает разное значение, разное звучание, она по-разному воплощается в жанровых разновидностях оперы. Музыкальный язык выработал ряд приемов и средств для ее воплощения. Их обсуждению посвящена данная статья.

10. Нагой, А. А. Приоритеты культурной политики Республики Адыгея в рамках программы "Развитие культуры" / А. А. Нагой // Культурное наследие России.- 2022 .— апрель- июнь (№ 2) .— С. 106-115 .

Автор акцентирует внимание на запланированных объемах и источниках финансирования программы Республики Адыгея «Развитие культуры» в 2022, 2023 и 2024 гг., которые как плановые показатели характеризуют приоритеты региональной культурной политики. Осуществляется анализ приоритетов региональной культурной политики путем их ранжирования, исходя из запланированных объемов финансирования. Выявлено, что

в Республике Адыгея в рамках программы «Развитие культуры» на текущий момент в краткосрочной перспективе (2022–2024) реализуется инерционный сценарий культурного развития.

11. Орлов, С. Н. Формирование единого культурного пространства региона: институты и практики / С. Н. Орлов // Культурное наследие России.- 2022 .— январь-март (№ 1) .— С. 101-106 .

В статье раскрываются авторская теоретическая модель анализа изменений в культурном пространстве региона, обусловленных информатизацией общества. Утверждается, что нельзя не учитывать корреляцию факторов усложнения и упрощения механизмов формирования единого культурного пространства региона в контексте существующих теоретических подходов.

12. Цветкова, Г. А. Фольклорная традиция в контексте советской культуры / Г. А. Цветкова // Культурное наследие России.- 2022 .— январь-март (№ 1) .— С. 3-12 .

Рассматривается политика советского государства в сфере культуры, место и роль фольклорной традиции в культурной революции. Выделяются этапы дифференциации, адаптации и интеграции традиции в советскую культуру и партийные категории социально-классового, идейно-политического, этно-национального сопряжения традиции и коммунизма в культуре СССР.